

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Э.БАУМАНА
(НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»
МГТУ ИМ. Н.Э. БАУМАНА

МОСКОВСКИЙ ТЕХНИКУМ КОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины «ПСИХОЛОГИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ»

код: 54.02.01

специальность: Дизайн (по отраслям)

Москва, 2016

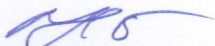
**СОГЛАСОВАНО: на заседании
кафедры промышленного дизайна**

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности


**54.02.01 Дизайн (по отраслям)
код, наименование специальности**

**Протокол № 01
от «29» августа 2016 года**

Зам. заведующего кафедры


_____/Н.Ю. Терехова
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора по учебной работе


_____/Ковзель Н.Н.
Подпись Ф.И.О.



Составитель (автор): Михеев В.В.А., преподаватель МТКП, ассистент кафедры промышленного дизайна МГТУ им. Н.Э. Баумана
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОУ

Рецензенты: Бициева Р.К., член-корреспондент Российской академии художников, заслуженный художник Республики Северной Осетии – Алании

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОУ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12 Психология зрительного восприятия

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.12 «Психология зрительного восприятия» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании как программа повышения квалификации направленности «Дизайн».

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина ОП.12 «Психология зрительного восприятия» принадлежит к П.00 Профессиональному учебному циклу, ОП.00 Общепрофессиональная дисциплина вариативной части.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общих компетенций, включающими в себя способность:		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	+
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	+
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	+
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	+
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	+
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	+
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	+
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	+
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	+
профессиональных компетенций (соответствующих видам деятельности:		

разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов):		
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	+
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	+
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	+
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	+
Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале		
ПК 2.1.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	
ПК 2.2.	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
ПК 2.3.	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	
ПК 2.4.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	
Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу		
ПК 3.1.	Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации	
ПК 3.2.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов	
Организация работы коллектива исполнителей.		
ПК 4.1.	Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт	
ПК 4.2.	Планировать собственную деятельность	
ПК 4.3.	Контролировать сроки и качество выполненных заданий	

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

1.3.1. Цель дисциплины состоит в формировании начальных представлений о промышленном дизайне как о современной области знаний.

1.3.2. Дисциплина способствует приобретению знаний, умений и навыков по организации плоскости и помогает в дальнейшем связать их с проектными методами работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать психологические законы в моделировании, дизайне, художественном проектировании.

- проводить психологический анализ продукции;
- применять знания о психологических законах в дизайнерском проекте.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- роль психологических процессов в моделировании, дизайне, художественном проектировании;
- психологические аспекты процесса создания дизайнерской продукции.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 76 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 51 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 25 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	76
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	51
в том числе:	
лекции	27
лабораторные занятия	
практические занятия	24
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	25
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	
<i>Реферат</i> <i>Домашняя работа</i> <i>Расчетно-графическая работа</i>	25

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины УД.01 «Промышленный дизайн»

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2		
Раздел 1.	Основы психологии восприятия		
Тема 1.1. Визуальное восприятие в современной культуре.	Содержание учебного материала 1 Зависимость восприятия от национальных, культурных, возрастных особенностей личности. Восприятие как элемент культуры общества. Информационное общество и восприятие	2	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Визуальное восприятие в современной культуре.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.	2	
Тема 1.2. Восприятие как психический процесс и система перцептивных действий.	Содержание учебного материала 1 Формирование зрительных образов. Виды восприятия. Основные особенности восприятия. Видение и визуальное восприятие.	4	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Восприятие как психический процесс и система перцептивных действий.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.	4	
Тема 1.3. Общие закономерности процесса восприятия и изобразительная деятельность.	Содержание учебного материала 1 Процесс восприятия натуры и процесс восприятия изображения. Формирование образа на основе восприятия двухмерного изображения. Особенности восприятия в изобразительной деятельности.	2	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Общие закономерности процесса восприятия и изобразительная деятельность.	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).	2	

	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.		
Тема 1.4. Роль «гештальтов» в процессах восприятия..	Содержание учебного материала		
	1 Концепции формирования образов в Гештальт-психологии. Перцептивные «стереотипы» и иллюзии восприятия.	4	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Роль «гештальтов» в процессах восприятия.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.	4	
Раздел 2.	Художественный образ, символ, знак.		
Тема 2.1. Понятие художественного восприятия.	Содержание учебного материала		
	1 Художественное восприятие и его особенности. Формирование художественного образа.	2	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Понятие художественного восприятия.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.	2	
Тема 2.2. Промышленный дизайн в ракурсе современных проблем и актуальных направлений развития общества	Содержание учебного материала		
	1 Восприятие пространства, времени и движения.	4	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Восприятие пространства, времени и движения.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.	4	
Тема 2.3.	Содержание учебного материала		

Художественный образ и знак.	1	Понятие художественного образа. Формирование художественного образа на основе визуальных образов.	2	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
		Художественный образ и знак.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.	2	
Тема 2.4. Кодирование и декодирование визуальной информации.	Содержание учебного материала			
	1	Теория информации. Кодирование информации в знаках и символах. Декодирование информации. Иконический знак. Знак-индекс.	4	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
		Кодирование и декодирование визуальной информации.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.	2	
Тема 2.5. Эволюция художественного видения.	Содержание учебного материала			
	1	Разница в художественном восприятии людей в разные исторические периоды.	3	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
		Эволюция художественного видения.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.	2	
Всего:			76 час.	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, оснащенного мультимедийным оборудованием.

Оборудование учебного кабинета:

учебная мебель, белая маркерная доска, проектор, экран, ноутбук, аудио колонки.

Технические средства обучения:

мультимедийное оборудование

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Основные источники:

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология восприятия: лабораторный практикум/ Н.З. Алиева. - Шахты: Изд - во ЮРГУЭС, 2013.
2. Алиева Н.З. Физика цвета и психология восприятия: учеб.пособие/ Н.З. Алиева. - Шахты: Изд - во ЮРГУЭС, 2012.

Дополнительные источники:

1. «Психология потребителя» - Статт Д.; СПб., 2013
2. «Психологический анализ рисунка и текста» - Потемкина О.Ф., Потемкина Е.В.; СПб., «Речь», 2006
3. Аллахвердов С.И. Психология/ [С.И.Аллахвердов, Л.И. Богданова, В.М. Вансовская и др.]; под ред. А.А. Крылова. - М.: Проспект,2001.
4. Арнах Дж.Тимоти. Удивительные фигуры/ Дж.Тимоти Анрах. - М.:Астрель, 2012.
5. Артамонов И.Д. Иллюзии зрения/ И.Д. Артамонов. - М.: Наука, 1964.
6. Ашкенади Г.И. Цвет в природе и технике/ Г.И. Ашкенади. - М.: Энергия, 1974.
7. Белов А.А. История дизайна: лекции/ А.А. Белов, Е.М. Гвоздев. - Спб.: Образование, 1993.
8. Вавилов С.И. Глаз и солнце/ С.И. Вавилов. - М.; Л.: Изд - во АН СССР, 1961.
9. Выготский Л.С. Психология/Л.С. Выготский. - М.: Эксмо - Пресс: Апрель - Пресс, 2000. - (Мир психологии).
10. Левитин К.Е. Геометрическая рапсодия/ К.Е.Левитин. - Калининград: Камертон, 2004.
11. Грегори Р. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия/ Р. Грегори. - М.: Прогресс, 1970.
12. Драгунский В.В. Цветовой личностный тест. Практическое пособие/ В.В Драгунский. М.: Минск, 2001.
16. Дж. Кальотти. От восприятия к мысли/ Дж. Кальотти - М.: Мир, 1998.
18. Коненко А. Тайны невозможных фигур/ А. Коненко. - Омск: Левша, 1994.

19. Краткая энциклопедия дизайна. - М.: Молодая гвардия, 1994.
20. Лук А.Н. Психология творчества/ А.Н. Лук. - М.: Наука, 1978.
21. Малахова С.А. Художественное оформление текстильных изделий/[С.А. Малахова, Т.А.Журавлева, В.Н.Козлов и др.]. - М.: Легпромбытиздат, 1988.
23. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства и другие работы: сборник/ Х. Ортега-и-Гассет. - М.: Радуга, 1991.
26. Педхем Г. Восприятие света и цвета/ Г.Педхем, Дж.Сондрес. - М.: Мир, 1978.
27. Психология ощущения и восприятия. - М.: ЧеРо, 1999.
28. Сикл Э. Оптические иллюзии/ Э. Сикл. - М.: АСТ: Астрель, 2004.
29. Словарь искусств: Helicon Publishing Ltd.; [пер. с англ.]. - М.: ТОО Внешсигма, 1996.
30. Солсо Р. Когнитивная психология/ Р.Солсо. СПб.: Питер, 2002. - (Серия «Мастера психологии»).
31. Толанаский С. Оптические иллюзии/ Соланский. - М.: Мир, 1967.
32. Толанаский С. Удивительные свойства света/ Соланский. - М.: Мир, 1969.
33. Хофштадтер Д. Гегель, Эшер, Бах: эта бесконечная гирлянда/ Д.Хорштадтер. - Самара: Бахрах - М, 2001.
34. Цвет в промышленности/ под ред. Р. МакДональда. - М.: Логос, 2002.
35. Эшер М.К. Графика/ М.К. Эшер. - М. Арт - Родник, 2001.
36. Юстова Е.Н. Цветовые измерения. Колориметрия/ Е.Н. Юстова. - СПб.: Изд - во СПбГУ, 2002.

Интернет-ресурсы:

1. ru.wikipedia.org «Википедия» - свободная энциклопедия
2. www.advertology.ru «Advertology.ru» - наука о рекламе
3. www.humans.ru Международный центр современных психотехнологий
4. www.psycho.ru Психология и бизнес он-лайн

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Усвоенные знания: знает и понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии/ Освоенные умения: умеет проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p><i>Тестирование, дифференцированный зачет</i></p>
<p>Знает методы и способы выполнения профессиональных задач; Умеет организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p><i>Тестирование. (командная работа) с использованием активной и интерактивной формы обучения</i></p>
<p>Знает свою профессиональную ответственность Умеет принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p><i>Устный опрос, работа в малых группах</i></p>
<p>Знает необходимость профессионального и личностного развития. Умеет осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p><i>Устный опрос</i></p>
<p>Знает современные информационно-коммуникационные технологии Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Устный опрос</i></p>

<p>Знает специфику работы в творческом коллективе</p> <p>Умеет работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<i>Устный опрос, обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры);</i>
<p>Знает об ответственности за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий</p> <p>Умеет брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий</p>	ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	<i>Устный опрос, обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры);</i>
<p>Знает задачи профессионального и личностного развития,</p> <p>Умеет самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<i>Тестирование, тренинги разрешение проблем («дерево решений», «мозговой штурм», «анализ казусов», «переговоры и медиация», «лестницы и змейки»);</i>
<p>Знает проблемы частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> <p>Умеет ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<i>Творческие задания</i>
<p>Знает основы предпроектного анализа</p> <p>Умеет проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<i>Тренинги, тестирование</i>
<p>Знает современные тенденции в области дизайна</p> <p>Умеет осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна</p>	ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	<i>Творческие задания</i>
<p>Знает основы цветоведения и колористики и их роль в дизайн-проекте</p> <p>Умеет разрабатывать колори-</p>	ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	<i>Творческие задания, выставки</i>

стическое решение дизайн-проекта		
<p>Знает различные графические средства и приемы</p> <p>Умеет выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p><i>Устный опрос, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами</i></p>