

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Э.БАУМАНА
(НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»
МГТУ ИМ. Н.Э. БАУМАНА

МОСКОВСКИЙ ТЕХНИКУМ КОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины ОП. 11 «ДИЗАЙН-ИССЛЕДОВАНИЕ»

код: 54.02.01

специальность: Дизайн (по отраслям)

Москва, 2016 год

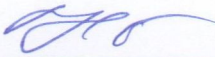
**СОГЛАСОВАНО: на заседании
кафедры промышленного дизайна**

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

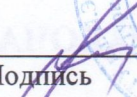
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)
код, наименование специальности**

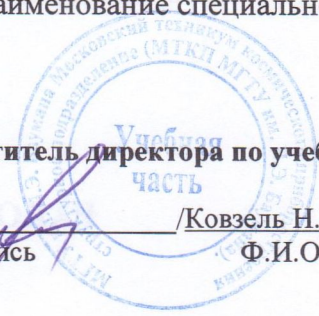
**Протокол № 01
от «29» августа 2016 года**

Зам. заведующего кафедры


_____/Н.Ю. Терехова
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора по учебной работе


_____/Ковзель Н.Н.
Подпись Ф.И.О.



Составитель (автор): Шайманова Е.Н., преподаватель МТКП, ассистент кафедры промышленного дизайна МГТУ им. Н.Э. Баумана

**Рецензенты: Оганов В. И., генеральный директор ООО «Высокотехнологичные системы»
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОУ**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 Дизайн-исследование

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 11 «Дизайн-исследование» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании как программа повышения квалификации направленности «Дизайн».

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина ОП.11 «Дизайн-исследование» принадлежит к П..00 Профессиональному учебному циклу как ОП.00 Общепрофессиональная дисциплина.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

общих компетенций, включающими в себя способность:		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	+
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	+
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	+
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	+
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	+
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	+
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	+
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	+
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	+
профессиональных компетенций (соответствующих видам деятельности: разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов):		

ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	+
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	+
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	+
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	
Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале		
ПК 2.1.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	
ПК 2.2.	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
ПК 2.3.	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	
ПК 2.4.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	
Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу		
ПК 3.1.	Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации	
ПК 3.2.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов	
Организация работы коллектива исполнителей.		
ПК 4.1.	Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт	
ПК 4.2.	Планировать собственную деятельность	
ПК 4.3.	Контролировать сроки и качество выполненных заданий	

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Дисциплина способствует приобретению знаний, умений и навыков по организации плоскости и помогает в дальнейшем связать их с проектными методами работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять современные методы и средства исследования для решения инновационных задач;
- формулировать творческие задачи;
- планировать эксперимент для получения данных с целью решения определенной творческой задачи;
- модернизировать и совершенствовать методики получения и обработки экспериментальных данных

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- актуальные проблемы и задачи сферы дизайна;
- основные методы исследований в дизайне;
- инновационные методы анализа творческих задач

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 77 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 51 часов;
самостоятельной работы обучающегося 26 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	77
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	51
в том числе:	
лекции	20
лабораторные занятия	
практические занятия	31
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	
<i>Реферат</i> <i>Домашняя работа</i> <i>Расчетно-графическая работа</i>	26

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 11 «Дизайн-исследование»

		<i>наименование</i>			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения	
1	2		3	4	
Раздел 1					
Тема 1.1. Роль и значение НИР в дизайне.	Содержание учебного материала				
	1	Искусство как особая форма научных знаний. Основные категории науки о дизайне и архитектуре: категории, понятия, профессиональные термины и их этимология. Современная методология анализа в дизайне. Понятие исследовательского инструментария в дизайнерских исследованиях. Характеристика основных исследовательских ситуаций. Специфика проблемного поля дизайнерских исследований. Сбор материалов, анализ, синтез, корректировка собранного материала и техники анализа, выводы. Мировые научные школы дизайна. Научные работы всемирно известных дизайнеров. Зарубежный опыт в дизайне.	4	1	
	Лабораторные работы			-	
	Практические занятия				
	1	Научный категориальный аппарат художественного дизайна.	8	1	
Самостоятельная работа: Подготовка доклада, презентации по теме: Влияние моды на эстетические предпочтения дизайнера			6		
Тема 1.2. Основные разделы дизайнерского исследования.	Содержание учебного материала				
	1	Выбор темы исследования, формулирование цели, задач, новизны и актуальности. Определение цели исследования в рамках выбранной темы. Методика и последовательность разработки концепции исследования. Сущность и значение постановки исследовательской проблемы, рабочих гипотез. Место рабочей гипотезы в системе научного исследования. Формулирование исследовательской задачи в рамках принятой гипотезы. Возможность получения отрицательного результата при решении исследовательской задачи. Проблема интерпретации результата и уточнение рабочей гипотезы. Границы исследования, роль ограничивающих соображений с точки зрения корректности результата и возможности его верификации (проверки). Хронологические, типологические, пространственные, проблемные, источниковедческие, инструментальные ограничения. Объект исследования. Предмет исследования. Взаимосвязь между предметом и объектом в научном исследовании. Определение исследовательского инструментального комплекса (методика исследования). Проблемы источниковедческого плана. Натурные исследования. Проектный эксперимент. Научные выводы, их структура и проблема определения их научной новизны. Роль практического апробирования и использования полученных результатов. Последовательность материализации идеи и логика творческого поиска. Объекты, предметы, цель современного промышленного дизайна. Основные задачи промышленного дизайна. Изучение требований потребителей. Сбор информации об изделиях - аналогах. Составление эталонного ряда изделий предметного дизайна. Эскизирование, макетирование, изготовление опытного образца. Оценка качества.	10	1	
Лабораторные работы			-		

	Практические занятия			
	1	Создание индивидуального кредо дизайнера Эмпирический анализ в дизайне. Факторы формирования и смены художественных тенденций в дизайне. Проксемика в жизни и искусстве.	8	1
	Самостоятельная работа: Анализ дизайнерских решений; подготовка доклада по теме: Исследование маргинальных стилей в истории дизайна.		4	
Тема 1.3. Методы исследований в дизайне	Содержание учебного материала		4	
	1	Методы и технологии сбора и систематизации исследовательских материалов. Методы дизайнерских натуральных исследований. Сочетание натуральных исследований с другими методами дизайнерского анализа. Методы типологического анализа дизайнерских объектов. Классификационные методы анализа ландшафтных дизайнерских объектов. Корреляционные методы в дизайне. Возможности и способы сочетания типологической классификации и корреляционных методов на примере отдельных дизайнерских объектов. Морфологический анализ дизайнерских комплексов. Экологический анализ. Методы композиционного анализа. Методы историографического исследования.		1
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия			
	1	Изучение стандартов, ГОСТов и нормативных материалов	15	1
	Самостоятельная работа обучающихся Создание и совершенствование «коллективного» проекта: «Научные основания творчества известных современных дизайнеров»		16	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного

Оборудование учебного кабинета:

рабочие места студентов;

рабочее место преподавателя с ПК;

учебная доска;

технические средства обучения: наглядные пособия; плакаты, DVD фильмы, электронные образовательные ресурсы, кинопроектор

Технические средства обучения, в том числе аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные:

-компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа-проектором.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

Лакатос И. Методология исследовательских программ / И. Лакатос. пер. с англ. - М.: АСТ: Ермак, 2013. - 380 с.

Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект. 75 простых правил. - М.: Изд-во гос. ун-та. Высш. шк. экон.: ИНФРА-М, 2012. - 201 с.

Дополнительная литература:

Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. Т 1, 2 / В.Г. Власов. - СПб.: Лита, 2000. - 863 с.

Крутов В.И., Попов В.В. Основы научных исследований: Учебник для технических вузов / Под ред. В.И. Крутова, В.В. Попова. - М.: Высш. шк., 1989. - 400 с.: ил.

Petroski, H. Invention by Design. Harvard University Press, 1997.

Internet-ресурсы:

Роготнева Е.Н. Логика и методология исследований в дизайне. Презентации лекций.

International Journal of Design Sciences and Technology URL: <http://europia.org/IJDST>

Карпов Д. Презентация дизайн проекта. Методика URL: <http://www.youtube.com/watch?v=SovqJJ2TJuQ>

Design Management URL: <http://www.design-management.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Усвоенные знания: знает и понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии/ Освоенные умения: умеет проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p><i>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания и контрольной работы.</i></p>
<p>Знает методы и способы выполнения профессиональных задач; Умеет организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p><i>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания и контрольной работы.</i></p>
<p>Знает свою профессиональную ответственность Умеет принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несет за них ответственность</p>	<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p><i>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания и контрольной работы.</i></p>
<p>Знает необходимость профессионального и личностного развития. Умеет осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p><i>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания и контрольной работы.</i></p>
<p>Знает современные информационно-коммуникационные технологии Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания и контрольной работы.</i></p>

<p>Знает специфику работы в творческом коллективе</p> <p>Умеет работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<p><i>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания и контрольной работы.</i></p>
<p>Знает об ответственности за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий</p> <p>Умеет брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий</p>	<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий</p>	<p><i>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания и контрольной работы.</i></p>
<p>Знает задачи профессионального и личностного развития,</p> <p>Умеет самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p><i>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания и контрольной работы.</i></p>
<p>Знает проблемы частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> <p>Умеет ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания и контрольной работы.</i></p>
<p>Знает основы предпроектного анализа</p> <p>Умеет проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p>ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p><i>Тренинги, тестирование</i></p>
<p>Знает современные тенденции в области дизайна</p> <p>Умеет осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна</p>	<p>ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна</p>	<p><i>Творческие задания</i></p>
<p>Знает основы цветоведения и колористики и их роль в дизайн-проекте</p> <p>Умеет разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта</p>	<p>ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.</p>	<p><i>Творческие задания, выставки</i></p>