

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Э.БАУМАНА  
(НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»  
МГТУ ИМ. Н.Э. БАУМАНА»

МОСКОВСКИЙ ТЕХНИКУМ КОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины «ПРОПЕДЕВТИКА (КОМПОЗИЦИЯ)»

код, специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
среднего профессионального образования (базовый уровень)

Москва, 2016 год


**СОГЛАСОВАНО: на заседании  
кафедры промышленного дизайна**

**Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
код, наименование специальности**

**Протокол № 01  
от «29» августа 2016 года**

**Зам. заведующего кафедры**

  
\_\_\_\_\_/Н.Ю. Терехова  
Подпись Ф.И.О.

**Заместитель директора по учебной работе**

  
\_\_\_\_\_/Ковзель Н.Н.  
Подпись Ф.И.О.



**Составитель (автор):** Филатов И.А., преподаватель МТКП, ассистент кафедры промышленного дизайна МГТУ им. Н.Э. Баумана

*Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОУ*

**Рецензенты:** Бициева Р.К., член-корреспондент Российской академии художников, заслуженный художник Республики Северной Осетии – Алании

\_\_\_\_\_  
*Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОУ*

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | стр.<br>4 |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | 6         |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | 10        |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 11        |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОПЕДЕВТИКА (КОМПОЗИЦИЯ)

название дисциплины

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Пропедевтика (композиция)» является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе среднего общего образования: программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для разработки программ дополнительного профессионального образования в области дизайна.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина «Пропедевтика (композиция)» входит в профессиональный учебный цикл как дисциплина вариативной части.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

| <b>Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:</b> |   |   |
|--|---|---|
| ОК 1.  | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес   | + |
| ОК 2.  | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество     | + |
| ОК 3.  | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность  | + |
| ОК 4.  | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | + |
| ОК 5.  | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности  | + |
| ОК 6.  | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями   | + |
| ОК 7.  | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий   | + |
| ОК 8.  | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации    | + |
| ОК 9.  | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности  | + |
| <b>Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенци-</b>                         |   |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>ями, соответствующими видам деятельности:</b>   |  |   |
| <b>Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.</b> |  |   |
| ПК 1.1.  | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов  |   |
| ПК 1.2.  | Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна   | + |
| ПК 1.3.  | Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта   |   |
| ПК 1.4.  | Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта   | + |
| ПК 1.5.  | Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов  | + |
| Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале   |  |   |
| ПК 2.1.  | Применять материалы с учетом их формообразующих свойств  |   |
| ПК 2.2.  | Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале   | + |
| ПК 2.3.  | Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи  |   |
| ПК 2.4.  | Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия   |   |
| <b>Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу</b>                                     |  |   |
| ПК 3.1.  | Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации   |   |
| ПК 3.2.  | Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов |   |
| <b>Организация работы коллектива исполнителей.</b>   |  |   |
| ПК 4.1.  | Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт   |   |
| ПК 4.2.  | Планировать собственную деятельность   |   |
| ПК 4.3.  | Контролировать сроки и качество выполненных заданий  |   |

### **1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины.**

1.3.1. Целью данной дисциплины является получение обучающимися специальных знаний и представлений, необходимых для работы в профессиональной деятельности.

1.3.2. Задачи преподавания дисциплины - ознакомление с объемно-пространственной композицией в различных видах искусства, изучение основ формообразования, формирование понимания основ художественной деятельности, направленной на проектирование предметной среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять построение монокомпозиций с использованием элементов геометрического орнамента, конструировать композиции на основе геометрических тел и природных форм.
- составлять примеры ритмических композиций из простых геометрических фигур.
- выполнять построение симметричных и асимметричных композиций.
- выявлять цветовые нюансы и контрасты. Находить группы цветов по заданной эмоциональной характеристике, анализировать цветовое решение предметно-пространственной среды.
- выполнять построение фронтальной композиции в виде макета - рельефа на вертикальной плоскости из простых геометрических элементов.
- выполнять построение глубинно-пространственной композиции используя объемы и рельеф поверхности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- общие сведения о композиции.
- основы формообразования.
- средства композиции
- цвет в композиции
- закономерности формирования фронтально-пространственной, объемно-пространственной и глубинно-пространственной композиции.

### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 58 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 19 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>   | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>  | <b>58</b>          |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                               | <b>39</b>          |
| в том числе:  |                    |
| лекции  | 20                 |
| лабораторные занятия  |                    |
| практические занятия  | 19                 |
| контрольные работы  |                    |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>                                  |                    |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                                    | <b>19</b>          |
| в том числе:  |                    |
| самостоятельная работа над курсовой работой<br>(проектом) <i>(если предусмотрено)</i> |                    |
| <i>Реферат</i><br><i>Домашняя работа</i><br><i>Расчетно-графическая работа</i>        | 19                 |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Пластическое моделирование»

наименование

| Наименование разделов и тем                             | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1   | 2   | 3           | 4                |
| <b>Тема 1.1.</b><br><b>Общие сведения о композиции.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  |             | 1                |
|   | 1 Понятие о композиции. Виды композиционных построений. Изобразительные средства композиции. Предмет и его внешние признаки. Организованность и хаос. Понятие композиционной структуры. Тема в композиции. Эмоциональность и субъективность восприятия.   | 2           |                  |
|   | 2 Виды композиционных построений. Орнамент. Правила и приёмы в композиции. Форма, конструкция, движение, объем. Выразительность. Свобода и живописность в рамках организованного целого. Соразмерность частей. Силуэт. Изящество.   | 2           |                  |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |             |                  |
|   | <b>Практические занятия</b>   |             |                  |
|   | Изображение посредством трансформации и стилизации идеи добра и зла через конкретный предмет  | 2           |                  |
|   | Построение монокомпозиций с использованием элементов геометрического орнамента  | 2           |                  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).<br>Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет. | 4           |                  |
| <b>Тема 1.2.</b><br><b>Основы формообразования</b>      | <b>Содержание учебного материала</b>  |             | 1                |
|   | 1 Формы и их элементы. Форма - как искусство внутренней конструкции и внешней поверхности предмета<br>Характеристики формы: размеры, геометрический вид, текстура, фактура, цвет, светотень. Объемная, плоскостная, линейная форма.   | 2           |                  |
|   | 2 Конструкция формы. Зависимость формы от функции предметов. Бионика. Эргономика. Взаимосвязь формы предмета с его внутренним строением и внешним пространством. Гармоничное соотношение частей и целого, композиционная целостность.   | 2           |                  |
|   | <b>Лабораторные работы</b>  |             |                  |
|   | <b>Практические занятия</b>   |             |                  |
|   | Конструирование на основе геометрических тел  | 2           |                  |
|   | Конструирование на основе геометрических тел и природных форм   | 2           |                  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).<br>Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет. | 4           |                  |
| <b>Тема 1.3.</b><br><b>Средства композиции</b>          | <b>Содержание учебного материала</b>  |             | 1                |
|   | 1 Точка, линия, пятно - элементы организации плоскостной композиции. Тон - как средство гармонизации композиции. Фон, мазок. Силуэт, контраст, колорит.   | 2           |                  |



|                                       |  |   |   |   |
|---------------------------------------|--|---|---|---|
|                                       | 2  | Отношения и пропорции. Статика, динамика. Пропорции - как средство гармонизации композиции. Метод «золотого сечения». Виды движений. Определение, характеристики, средства выражения статики и динамики. Композиционное равновесие. Соподчинение и гармония. Композиционный центр.  | 2 |   |
|                                       | 3  | Ритм и метр в композиции. Масштаб. Ритмический ряд. Метрический ряд. Понятие раппорта. Понятие «масштаб» и «масштабность».  | 2 |   |
|                                       | 4  | Симметрия, асимметрия, пропорции, контраст, нюанс. Виды симметрии. Построение симметричных и асимметричных композиций. Тожество. Контрастные пары. Нюансные отношения в композиции.   | 2 |   |
|                                       | <b>Лабораторные работы</b>   |   |   |   |
|                                       | <b>Практические занятия</b>  |   |   |   |
|                                       | Составление примеров ритмических композиций из простых геометрических фигур  |   | 2 |   |
|                                       | Построение симметричных и асимметричных композиций   |   | 2 |   |
|                                       | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |   | 6 |   |
|                                       | Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).<br>Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет. |   |   |   |
| <b>Тема 1.4.</b><br>Цвет в композиции | Содержание учебного материала  |   |   | 1 |
|                                       | 1  | Цветоведение. Восприятие цвета. Психологические особенности восприятия цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность. Основные и производные цвета. Символика цвета. Колорит. Типы цветовых гармоний. Ахроматические и хроматические цвета. Гармоническое сочетание родственных цветов. Гармоническое сочетание контрастных цветов. Использование цвета в орнаменте | 2 |   |
|                                       | 2  | Цвет в промышленных изделиях и дизайне. Взаимосвязь цвета, света с формой и назначением предмета. Учёт цвета и физических свойств материала - фактура, текстура. Учёт пространственных измерений цвета в объектах дизайна.  | 2 |   |
|                                       | <b>Лабораторные работы</b>   |   |   |   |
|                                       | <b>Практические занятия</b>  |   |   |   |
|                                       | Выявление цветовых нюансов и контрастов. Нахождение группы цветов по заданной эмоциональной характеристике   |   | 2 |   |
|                                       | Анализ цветового решения интерьера   |   | 3 |   |
|                                       | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  |   | 5 |   |
|                                       | Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).<br>Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет. |   |   |   |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка, живописи, лаборатории техники и технологии живописи. В ходе изучения дисциплины при проведении учебных занятий используются компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные материалы. Предполагается также привлечение полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

учебная мебель, белая маркерная доска, проектор, экран, ноутбук, мольберты.

##### **Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:**

Для реализации дисциплины - мольберты.

##### **Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:**

Для реализации дисциплины - лаборатория не требуется.

##### **Технические средства обучения:**

- комплект мультимедийного оборудования;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

###### **1. Основные источники:**

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. -М., Издательский центр «Академия», 2013.
2. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» . -М., 2013.
3. МАРХИ курс «Черчение, макетирование, рисунок»  
Паранюшкин, Р. Композиция. Ростов-на-Дону, Феникс. 2015

##### **Дополнительные источники:**

1. Арнхрейм, Р.Л. Искусство и визуальное восприятие. -М., 1974.
2. Власов, В.Г. Стили в искусстве. СПб., 1984.
3. Волков, Н.Н. Цвет в живописи. -М., 1984.
4. Волкотруб Ж.Т. Основы комбинаторики. Киев, 1986.
5. Куприн, А.В., Натюрморт. -М., 1971.
6. Миронова, Л.Н. Язык пространства и цвета. Техническая эстетика.1988, №3.
7. Раппопорт, С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. - М.,1968.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>  | <b>Коды формируемых профессиональных и общих компетенций</b>   | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>                              |
|--|--|---|
| Усвоенные знания: знает и понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии/<br>Освоенные умения: умеет проявлять к ней устойчивый интерес   | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | Тестирование, дифференцированный зачет  |
| Знает методы и способы выполнения профессиональных задач;<br>Умеет организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество      | Тестирование. (командная работа) с использованием активной и интерактивной формы обучения |
| Знает свою профессиональную ответственность<br>Умеет принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несет за них ответственность  | ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность   | Устный опрос, работа в малых группах  |
| Знает необходимость профессионального и личностного развития.<br>Умеет осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,  | ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Устный опрос  |
| Знает современные информационно-коммуникационные технологии<br>Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.   | ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.  | Устный опрос  |
| Знает специфику работы в творче-   | ОК 6. Работать в   | Устный опрос, обучающие   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>ском коллективе</p> <p>Умеет работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>  | <p>коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>  | <p>игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры);</p>   |
| <p>Знает об ответственности за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий</p> <p>Умеет брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий</p>       | <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий</p>   | <p>Устный опрос, обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры);</p>   |
| <p>Знает задачи профессионального и личностного развития,</p> <p>Умеет самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>Тестирование, тренинги разрешение проблем («дерево решений», «мозговой штурм», «анализ казусов», «переговоры и медиация», «лестницы и змейки»);</p> |
| <p>Знает проблемы частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> <p>Умеет ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>  | <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>   | <p>Творческие задания</p>  |
| <p>Знает современные тенденции в области дизайна</p> <p>Умеет осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна</p>   | <p>ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна</p>  | <p>Творческие задания</p>  |
| <p>Знает основы цветоведения и колористики и их роль в дизайн-проекте</p> <p>Умеет разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта</p>  | <p>ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.</p>   | <p>Творческие задания, выставки</p>  |
| <p>Знает различные графические средства и приемы</p> <p>Умеет выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.</p>   | <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.</p>  | <p>Устный опрос, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами</p>  |
| <p>Знает эталонные образцы объекта дизайна</p> <p>Умеет выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p>  | <p>ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p>   | <p>Творческие задания с использованием активных и интерактивных форм обучения</p>  |