

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Э.БАУМАНА
(НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»
МГТУ ИМ. Н.Э. БАУМАНА»

МОСКОВСКИЙ ТЕХНИКУМ КОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины «ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

код, специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
среднего профессионального образования (базовый уровень)

Москва, 2016 год

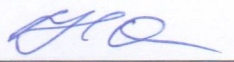
**СОГЛАСОВАНО: на заседании
кафедры промышленного дизайна**

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)
код, наименование специальности**

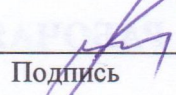
**Протокол № 01
от «29» августа 2016 года**

Зам. заведующего кафедры



Подпись /Н.Ю. Терехова
Ф.И.О.

Заместитель директора по учебной работе



Подпись /Ковзель Н.Н.
Ф.И.О.



Составитель (автор): Ртищев Д.И., преподаватель МТКП, ассистент кафедры промышленного дизайна МГТУ им. Н.Э. Баумана

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОУ

Рецензенты: Савкин С.А., генеральный директор ООО «ДиректФинанс»

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОУ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическое моделирование» является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе среднего общего образования: программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для разработки программ дополнительного профессионального образования в области дизайна.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина «Пластическое моделирование» входит в профессиональный учебный цикл как дополнительная дисциплина вариативной части.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	+
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	+
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	+
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	+
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	+
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	+
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	+
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	+
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	+
Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенци-		

ями, соответствующими видам деятельности:		
Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.		
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	+
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	+
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	+
Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале		
ПК 2.1.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	+
ПК 2.2.	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	+
ПК 2.3.	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	+
ПК 2.4.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	
Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу		
ПК 3.1.	Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации	
ПК 3.2.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов	
Организация работы коллектива исполнителей.		
ПК 4.1.	Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт	
ПК 4.2.	Планировать собственную деятельность	
ПК 4.3.	Контролировать сроки и качество выполненных заданий	

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины.

1.3.1. Целью данной дисциплины является формирование у студентов-дизайнеров пространственного мышления и практических навыков для выполнения проектных работ.

Основными задачами данной дисциплины являются:

- изучение принципов художественно-композиционной организации трехмерного пространства;
- освоение технологических приемов формообразования из плоского материала (бумаги, картона и др.);
- изучение специфики использования законов композиции в объемном проектировании;

- умение использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приемов.

1.3.2. Задачи преподавания дисциплины - сформировать пространственные представления через мысленное воссоздание пространственных форм по изображению, стимулирует логическое и аналитическое мышление, развить способность к абстрагированию и пространственное воображению.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- способность к анализу специфики тектонических и композиционных закономерностей формирования трехмерных структур в отличие от плоскостных;
- умение ориентироваться в видах пластической организации объемных тел, исходя из особенностей их строения и визуального восприятия (геометрическая, скульптурная и структурная пластика);
- умение правильно выполнять приемы пластической проработки поверхности;
- умение трансформировать плоскость в объемные элементы;
- умение разбираться в основных средствах формообразования объектов предметной среды.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 85 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 57 часов;
самостоятельной работы обучающегося 28 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	85
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	57
в том числе:	
лекции	37
лабораторные занятия	
практические занятия	20
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	
<i>Реферат</i> <i>Домашняя работа</i> <i>Расчетно-графическая работа</i>	28

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Пластическое моделирование»

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.1. Объемно-пространственное моделирование	Содержание учебного материала		1
	1 Макет и его роль в проектной деятельности дизайнера. Элементы жесткости. Способы соединения (склеивания): встык (на ребро), приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краев бумаги.	12	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	1. Изготовление разверток. 2. Склеивание из них многогранников - тетраэдр, кексаэдр (куб), октаэдр, икосаэдр, додекаэдр. 3. Тела вращения	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет. Подготовка рефератов, презентаций с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет по тематике: - Платоновы тела.	9	
Тема 1.2. Освоение приёмов работы с пластическими материалами и скульптурным инструментарием	Содержание учебного материала		1
	1 Изучении и применении приемов уничтожения пространства и создания плоскостного изображения с помощью: членения плоскости на части, модуля, явления оверлеппинга, условности цветовой палитры, уничтожения перспективы сближением переднего и дальнего планов до уровня среднего. Организация композиционного центра из одного или двух элементов, создание равновесия без композиционного центра и с композиционной паузой.	12	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Рельеф с гипсового слепка (розетка). Рельеф из 3-5 геометрических тел. Копия с несложного рельефного изображения животного или растения	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет. Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет. Оформление отчетов о посещении музея.	4	
Тема 1.3. Объемная пространственная	Содержание учебного материала		1
	1 Декоративное композиционное решение. Получить представление об объеме как бы лежащим на плоскости. Изображение драпировки в условно взятом суженном пространстве. Натюрморт с введением гипсовой	13	

композиция из геометрических форм	маски.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Пластическая композиция (рельеф- знак) на заданную тему. («Город», «Абстракция», «Образ», и т.д.)	6	
Самостоятельная работа обучающихся		4	
Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для практической работы, где можно выполнять трехмерные структуры различной степени сложности. В ходе изучения дисциплины при проведении учебных занятий используются компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные материалы. Предполагается также привлечение полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

Оборудование учебного кабинета:

учебная мебель, белая маркерная доска, проектор, экран, ноутбук, мольберты.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

1. Специальный планшет из дерева, пластика или оргалита.
2. Макетный нож или резак с лезвием из стали особой закалки, хорошо заточенный. Желательно пользоваться макетными ножами с лезвиями стандартной ширины в 9 или 18 мм.
3. Циркульный нож для вырезания окружностей и дуг. Если такого ножа нет, то можно использовать измеритель с сильно заточенной иглой, чтобы он прорезал бумагу или циркуль с рейсфедером. Для этого в рейсфедер вставляется обломанная по диагонали бритва и крепко зажимается.
4. Ножницы с прямыми концами.
5. Линейка предпочтительно металлическая, чтобы не испортить ее ножом для резания.
6. Лекала различной формы для вычерчивания кривых линий.
7. Треугольники с углами в 45° и 60°.
8. Карандаши твердостью HB, H, 2H, 3H (TM, T, 2T, 3T).
9. Клей. Наиболее удобен для склеивания бумаги и картона клей ПВА, так как он белого цвета и не оставляет следов на листе.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

Для реализации дисциплины - лаборатория не требуется.

Технические средства обучения:

- комплект мультимедийного оборудования;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Свиридов В. А., Стасюк Н. Г. Макетирование как метод развития объемно-пространственного мышления у абитуриентов. Архитектурная наука в МАРХИ. - М., Ладья, 2013.
2. Калмыкова Н. В. Максимова И. А. Макетирование из бумаги и картона. - Москва, Книжный дом «Университет», 2012.
3. Черчение. Макетирование. Рисунок: Методическое пособие для подготовки к обучению в архитектурном институте. - М.: МАРХИ, 2012.

Дополнительные источники:

1. Грубе Г., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам. - М.: Стройиздат, 1990.
2. Веннинджер М. Модели многогранников. - М.: Мир, 1974.
3. Кудряшев К. В., Байзетцер Л. Проблемы изобразительного языка архитектора. - М.: Стройиздат, 1985.
4. Мардасов Н. Д., Архитектурные макеты. - М., 1965.
5. Хан-Магомедов С. О. Пионеры советского дизайна. - М.: Галарт, 1995.

Информация из Интернета

www.dolznostnye-instructions.ru/articles/category/39/message/323/print/
www.chuc.ru/netcat_files/File/Dis.rtf
www.jobprint.ru
www.rgsu.net/netcat_files/File/fgotos/OOP/dizain_oop.doc

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Усвоенные знания: знает и понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии. Освоенные умения: умеет проявлять к ней устойчивый интерес	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<i>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания.</i>
Знает специфику работы в творческом коллективе Умеет работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	<i>Устный опрос, обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры);</i>
Знает об ответственности за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий Умеет брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	<i>Устный опрос, обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры);</i>
Умеет грамотно применять графические средств соответственно концепции проекта, этапу проектирования .	ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания и самостоятельных заданий
Умеет - профессионально обосновать выбор концепции проекта; - грамотно провести активного эскизного поиска; - точно выполнить макета проектируемых изделий.	ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объектов дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания.
Знает грамотное знание и умения владеть технико-	ПК 2.3. Разрабаты-	Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания.

<p>экономическими расчетами при проектировании</p> <p>Умеет грамотно применять графические средства соответственно концепции проекта, этапу проектирования .</p>	<p>вать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.</p>	
<p>Знает законы цветовой гармонии и законов зрительного восприятия цвета.</p> <p>- профессиональное знание модной цветовой гаммы</p> <p>Умеет профессионально понимать правильное применение цвета по назначению</p>	<p>ПК 2.4. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия.</p>	<p>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания.</p>