

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Э.БАУМАНА
(НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»
МГТУ ИМ. Н.Э. БАУМАНА»

МОСКОВСКИЙ ТЕХНИКУМ КОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
среднего профессионального образования (базовый уровень)

Москва, 2016 год


СОГЛАСОВАНО: на заседании
кафедры промышленного дизайна

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
код, наименование специальности

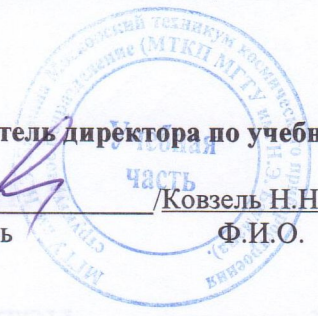
Протокол № 01
от «29» августа 2016 года

Зам. заведующего кафедры


_____/Н.Ю. Терехова
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора по учебной работе


_____/Ковзель Н.Н.
Подпись Ф.И.О.



Составитель (автор): Корягина Елена Николаевна, преподаватель МТКП, ассистент кафедры промышленного дизайна МГТУ им. Н.Э. Баумана
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОУ

Рецензенты: Бициева Р.К., член-корреспондент Российской академии художников, заслуженный художник Республики Северной Осетии - Алании

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОУ

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства» является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе среднего общего образования: программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для разработки программ дополнительного профессионального образования в области дизайна.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в профессиональный учебный цикл как общеобразовательная дисциплина.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	+
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	+
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	+
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	+
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	+
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	+
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	+
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	+
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	+
Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности: Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.		

ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	
Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале		
ПК 2.1.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	
ПК 2.2.	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	+
ПК 2.3.	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	
ПК 2.4.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	
Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу		
ПК 3.1.	Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации	
ПК 3.2.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов	
Организация работы коллектива исполнителей.		
ПК 4.1.	Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт	
ПК 4.2.	Планировать собственную деятельность	
ПК 4.3.	Контролировать сроки и качество выполненных заданий	

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины.

1.3.1. Цель дисциплины состоит в формировании углубленных знаний об истории дизайна.

1.3.2. Задачи преподавания дисциплины - дать основные знания по истории искусств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
- использовать знания в творческой и профессиональной работе;
- ориентироваться в специальной литературе по истории;
- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов
- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

1.4. Использование часов вариативной части ППССЗ*

№ п/п	Дополнительные знания, умения	№ наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в рабочую программу

*- пункт оформляется, если часы вариативной части использовались при разработке программы.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 77 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 51 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 26 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов 3 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	77	77
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	51	51
в том числе:		
лекции	45	45
лабораторные занятия		
практические занятия	6	6
контрольные работы		
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26	26
в том числе:		
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)		
Реферат	12	12
Домашняя работа	14	14
Расчетно-графическая работа		
Итоговая аттестация в форме		Экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.1. Искусство Древнего мира	Содержание учебного материала		
1	Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Архитектура как главный вид искусства Древнего Египта. Ансамбль пирамид в Гизе. Храмы Луксора и Карнака. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Рельефы и росписи гробниц и храмов	2	1
2	География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Декоративный характер дворцовых фресок, скульптуры и прикладного искусства.	2	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Анализ преемственности традиций античного искусства. Выявление особенностей и новых решений в зависимости от эпохи.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет. Составить хронологию Античного искусства	4	
Тема 1.2. Искусство Средних веков и Возрождения	Содержание учебного материала		
1	Этапы формирования Византийской культуры. Протохристианское искусство	2	2
2	Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности. Вальтер Гропиус - основатель школы БАУХАУЗ. Его деятельность как первого директора.	4	
3	Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи.	2	
4	Зарождение и развитие романского стиля. Архитектура, скульптура. Искусство готики. Архитектура, скульптура, витраж. Основные черты, стилистические особенности в разных странах.	2	
5	Культурологические основы искусства Возрождения: гуманизм, обращение к античному наследию.	2	
6	Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи.	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия.		
	Анализ древнерусского искусства. Выявление основных отличий от Византийского искусства	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет. Подготовка к коллоквиуму по теме «Раннехристианское искусство, как предпосылка к Искусству Византии»	4	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала		

Европейское Искусство	1	Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр.	2	2
	2	Идейно-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры	2	
	3	Ампир как стиль архитектуры и декоративного искусства, завершающий эволюцию классицизма. Основные черты ампира.	4	
	4	Романтизм - художественное направление конца 18 - 19 вв.	2	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия.			
	Выявление основных черт ампира		2	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			
Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.				
Тема 1.4. Русская культура 18 -19 вв.	Содержание учебного материала			2
	1	Русское искусство 18 века	2	
	2	Русское искусство 19 века	2	
	3	Русская живопись рубежа 19-20 вв	2	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия.			
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).		4	
	Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.			
Тема 1.5. Искусство нового времени	Содержание учебного материала			2
	1	Искусство Европы XIX-начала XX веков	2	
	2	Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 - начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега.	2	
	3	Постимпрессионизм - собирательное название основных течений французской живописи рубежа 19-20 вв. Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз-Лотрек как представители постимпрессионизма	2	
	4	Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Его эстетические принципы: Модерн в архитектуре.	2	
	5	Мир сновидений и подсознания в сюрреализме. Отказ от изображения видимых форм реальности в абстракционизме (творчество Кандинского, Малевича, Мондриана)	4	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия.			
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).			
Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет..				

Тема 1.6. Современное Искусство	Сравнительный анализ художников постимпрессионистов Выполнение реферата.			
	Содержание учебного материала			
	1	Архитектура 20 в.: новые строительные принципы и материалы, изменение принципов проектирования городов, оформления ландшафтов.	2	2
	2	Основные течения русского художественного авангарда. Новый тип художественного творчества. «Бубновый валет». Примитивизм. Супрематизм. Малевич. Конструктивизм. Татлин. Абстракционизм. Кандинский.	3	
	Лабораторные работы			-
	Практические занятия. Самостоятельная работа обучающихся Проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем). Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет.. Сравнительный анализ художников постимпрессионистов Выполнение реферата.			4

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://artux.ru/> (дата обращения 26.09.2011).
2. История искусств. Живопись, графика, скульптура, архитектура от древности до XX в. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://history-of-art.livejournal.com/> (дата обращения 26.09.2011).
3. Мировая культура. История искусств [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://art-history.ru/> (дата обращения 26.09.2011).
4. Энциклопедия изобразительного искусства [Электронный ресурс]. - М. : Бизнес-Софт, 2005.

Дополнительные учебные материалы

1. ИСКУССТВО : учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО. - М.: Первое сентября. Адрес в Интернете: www.iscusstvo.ru

2. МИР МУЗЕЯ : иллюстрированный исторический и художественный журнал / гл. ред. Ю. П. Пищулин - М. : Мир музея. Адрес в Интернете: www.mirmus.ru

3. НАШЕ НАСЛЕДИЕ : иллюстрированный историко-культурный журнал / гл. ред. В. П. Енишерлов. - М. : НАШЕ НАСЛЕДИЕ. Адрес в Интернете: www.nasledie-rus.ru

4. АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО. М.: Стройиздат. НИИ теории архитектуры и градостроительства.

Интернет-ресурсы:

<http://ibooks.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://e.lanbook.com/>

www.lib.udsu.ru

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Усвоенные знания: знает и понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии.</p> <p>Освоенные умения: умеет проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p><i>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания.</i></p>
<p>Знает методы и способы выполнения профессиональных задач;</p> <p>Умеет организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p><i>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания и контрольной работы.</i></p>
<p>Усвоенные знания; знает свою профессиональную ответственность</p> <p>Освоенные умения: умеет принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несут за них ответственность</p>	<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p><i>Устный опрос, работа в малых группах</i></p>
<p>Знает необходимость профессионального и личностного развития.</p> <p>Умеет осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p><i>Устный опрос</i></p>
<p>Знает современные инфор-</p>	<p>ОК 5. Использовать</p>	<p><i>Устный опрос</i></p>

<p>мационно-коммуникационные технологии</p> <p>Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	
<p>Знает специфику работы в творческом коллективе</p> <p>Умеет работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<p><i>Устный опрос, обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры);</i></p>
<p>Знает об ответственности за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий</p> <p>Умеет брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий</p>	<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий</p>	<p><i>Устный опрос, обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры);</i></p>
<p>Знает задачи профессионального и личностного развития,</p> <p>Умеет самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p><i>Тестирование, тренинги разрешение проблем («дерево решений», «мозговой штурм», «анализ казусов», «переговоры и медиация», «лестницы и змейки»);</i></p>
<p>Знает проблемы частой смены технологий в профессиональной деятельности</p> <p>Умеет ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Творческие задания</i></p>
<p>Знает характерные особенности искусства разных исторических эпох; процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p> <p>Умеет определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;</p>	<p>ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объектов дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</p>	<p><i>Творческие задания</i></p>