

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Э.БАУМАНА
(НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»
МГТУ ИМ. Н.Э. БАУМАНА»

МОСКОВСКИЙ ТЕХНИКУМ КОСМИЧЕСКОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
среднего профессионального образования (базовый уровень)

Москва, 2016 год

**СОГЛАСОВАНО: на заседании
кафедры промышленного дизайна**

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

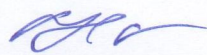
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

код, наименование специальности

**Протокол № 01
от «29» августа 2016 года**

Зам. заведующего кафедры

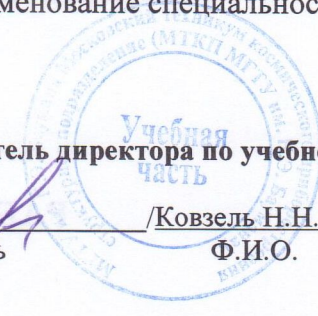
Заместитель директора по учебной работе



Подпись /Н.Ю. Терехова
Ф.И.О.



Подпись /Ковзель Н.Н.
Ф.И.О.



Составитель (автор): Алымова Александра Евгеньевна, преподаватель МТКП, ст. преподаватель МГТУ им. Н.Э. Баумана

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОУ

Рецензенты: Чернов А.Н., член Союза Дизайнеров России, Член Союза Художников Москвы, член – корреспондент РАЕН, академический советник Российской академии инженерных наук им А.М. Прохорова

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе среднего общего образования: программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для разработки программ дополнительного профессионального образования в области дизайна.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина «История дизайна» входит в профессиональный учебный цикл как общеобразовательная дисциплина.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	+
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	+
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	+
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	+
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	+
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	+
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	+
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	+
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	+
Дизайнер (базовой подготовки) должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности: Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.		

ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	+
ПК 1.2.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	
ПК 1.3.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	
ПК 1.4.	Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	
Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале		
ПК 2.1.	Применять материалы с учетом их формообразующих свойств	
ПК 2.2.	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
ПК 2.3.	Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи	
ПК 2.4.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	
Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу		
ПК 3.1.	Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации	
ПК 3.2.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов	
Организация работы коллектива исполнителей.		
ПК 4.1.	Составлять конкретные задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт	
ПК 4.2.	Планировать собственную деятельность	
ПК 4.3.	Контролировать сроки и качество выполненных заданий	

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины.

1.3.1. Цель дисциплины состоит в формировании углубленных знаний об истории дизайна.

1.3.2. Задачи преподавания дисциплины - дать основные знания по истории дизайна, роли и месте российского и зарубежного промышленного дизайна, а также известных дизайнерах и значимых дизайн-проектах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в специальной литературе по истории дизайна;
- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна, промышленного дизайна.
- о современной роли промышленного дизайна и сфер его применения;

1.4. Использование часов вариативной части ППССЗ*

№ п/п	Дополнительные знания, умения	№ наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в рабочую программу
1.	знать: современное состояние дизайна в контексте перспективных отраслей дизайн-проектирования уметь: ориентироваться в специализированной литературе с целью проведения историко-культурологического анализа для дизайн-проектирования новых объектов.	Историко-культурологический анализ	3	Дополнительные знания и умения для получения устойчивых знаний и умений в области дизайн-проектирования историко-культурологического аспекта

*- пункт оформляется, если часы вариативной части использовались при разработке программы.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 85 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 57 часов;
самостоятельной работы обучающегося 28 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов 4 семестр
Максимальная учебная нагрузка (всего)	85	85
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	57	57
в том числе:		
лекции	49	49
лабораторные занятия		
практические занятия	8	8
контрольные работы		

курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28	28
в том числе:		
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>		
<i>Реферат</i>	14	14
<i>Домашняя работа</i>	14	14
<i>Расчетно-графическая работа</i>		
<i>Итоговая аттестация в форме</i>		<i>Экзамен</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.1.	Содержание учебного материала		
История дизайна	1 Введение. Понятие дизайна. Функция и форма. Характеристики дизайна.	2	1
	2 Исторические этапы развития российского дизайна. История развития техники и технологий. Изобретение лука и стрел. Изобретение колеса и повозки. Первые орудия труда. Первые понятия об удобстве. Первые предметы быта из керамики. Плетение и ткачество. Литье металла. Первое массовое производство. Разделение труда и обособление ремесла.	2	
	3 Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники. Предметный мир Средневековья. Цеховые объединения ремесленников. Возникновение мануфактур. Изобретение часов и мельницы. Теория машин. Изобретение бумаги и развитие книгопечатания.	2	
	3 Зарождение новой философии формообразования. Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения XVIII - XIX вв. Индустриализация и механизация, обусловленные промышленной революцией в Британии в середине XVIII - первой трети XIX вв. Научно-технические изобретения XVIII - XIX вв. Внедрение в процесс производства станков. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины. Техника как искусство	2	
	4 Первые всемирные промышленные выставки.	2	
	5 Первые всемирные выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765). Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г. «Хрустальный дворец» Дж. Пакстона. «Дворец промышленности» и башня инженера Эйфеля на Всемирной выставке в Париже 1889 г.	2	
	6 Первые теории дизайна: Годфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис. Теоретические воззрения Джона Рёскина. Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет. Уильям Моррис и Движение «Искусств и ремесел» 1850-1914 гг. Выставка в Лондоне 1889 год. Готфрид Земпер. Его работы работы как архитектора и идеи как теоретика искусства. Эстетическое движение 1870-1900 гг.	2	
	7 Русская инженерная школа на рубеже XIX - XX вв. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова. Формирование стилистики русского авангарда - конструктивизма. Движение художников за обновление художественной культуры. Абрамцевская и Талашкинская мастерские.	2	
	8 Зарождение нового стиля на рубеже веков. Конец XIX - начало XX вв. Поиск нового стиля в Европе. Арнуво. Модерн. Возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям - главная черта нового стиля. Стилистические и художественные особенности модерна. Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир. Ар Нуво во Франции. Венский сецессион - модерн в Австрии и Бельгии. (1897-1920 гг.). Югендстиль в Германии (1890-1910 гг.). Стил миссии (1890-1920 гг.) - американский модерн. Русский модерн, его основные направления.	2	
	10 Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. США - второе место в мире после Англии. Поиск новых форм американскими ху-	2	

		дожниками и архитекторами, не обремененными вековыми традициями в области художественных стилей. Чикагская архитектурная школа. Творчество архитектора Л. Салливена. Дома-прерии Ф.Л. Райта.		
	11	Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд («производственный союз»). Создание в 1907 году в Мюнхене Германского Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение союзом ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов. Переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну. Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства.	2	
	12	Творчество в Советской России. Советский дизайн или «Производственное искусство». Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX века. Творчество В.Кандинского, В. Татлина и т.д. Супрематизм Малевича. Творчество Эль Лисицкого.	2	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия			
		Выполнение зарисовок форм и предметов со стилистическими особенностями движения «Искусств и ремесел» и Эстетического движения.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Изучить стилистические и художественные особенности движения «Искусств и ремесел» и Эстетического движения на основе выполненных эскизов. Подготовить сообщения на темы: 1. Творчество дизайнера П.Беренса. 2. Творчество дизайнера К.Дрессера. 3. Теории Г.Земпера. 4. Идеи Дж.Рескина. 5. Творчество дизайнера и архитектора Ч. Эшби. 6. Творчество архитектора Э. У. Гудвина. 7. Гильдии и общества ремесел в Англии. 8. Всемирные промышленные выставки. История возникновения. 9. Русские инженеры конца XIX - начала XX вв. 10. Промышленные выставки в России конца XIX - начала XX вв.	6	
Тема 1.2. Первые школы дизайна. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ	Содержание учебного материала			
	1	Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933 гг.).Педагогические принципы.	2	2
	2	Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности. Вальтер Гропиус - основатель школы БАУХАУЗ. Его деятельность как первого директора.	2	
	3	Ведущий педагогический принцип школы БАУХАУЗ - соединение обучения и ремесла. Деятельность В. Кандинского, Иттена и П.Клее как преподавателей школы БАУХАУЗ.	2	
	4	БАУХАУЗ под руководством Мейера и Мис Ван дер Роэ. Архитектурные и интерьерные работы Мис Ван дер Роэ.	2	
	Лабораторные работы			-
Практические занятия.				
		Выполнение зарисовок форм и предметов со стилистическими особенностями школы БАУХАУЗ.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Изучить стилистические и художественные особенности школы БАУХАУЗ на основе выполненных эскизов	4	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала			

Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920-1930).	1	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920-1930).	2	2
	2	ИНХУК (Институт художественной культуры (1920-1924 гг.), ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) - школа по подготовке дизайнеров в СССР. Учебные цели и структура мастерских. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.	2	
	3	Производственное искусство: теория и практика. Ярво выраженный социально-художественный характер производственного искусства. Работы Родченко и Степановой. Развитие советской архитектуры 1917 - 1933 гг.	2	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия.			
	Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Реферативная работа. Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1. История возникновения школы БАУХАУЗ. Основатели школы. 2. История возникновения ВХУТЕМАС. Особенности подхода к обучению. 3. Творчество А. Родченко. 4. Творчество В.Ф. Степановой. 5. Развитие советской архитектуры 1917 - 1933 гг.		8		
Тема 1.4. Дизайн в современном мире	Содержание учебного материала			
	1	Дизайн в современном мире. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.	2	2
	2	Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне.	2	
	3	Современные дизайнерские группы и объединения.	2	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия.			
	Выполнение зарисовок форм и предметов современных дизайнерских групп (Biomega, фабрика Moood, Марсель Вандерс, Стефан Загмайстер и др.)		2	
	Выполнение зарисовок форм и предметов современных дизайнерских групп (Ронан и Эрван Буруллеки, Пол Ренд, Азуми, Studiobility и др.)		2	
Самостоятельная работа обучающихся		4		
Творческие задания. Подготовка презентационных материалов Отчет о посещении музея.		4		
Тема 1.5. Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке современных дизайн-проектов.	Содержание учебного материала			
	1	Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке современных дизайн-проектов.	2	2
	2	Направления дизайна и диапазон дизайнерской деятельности. Виды промышленного дизайна от стайлинга до дизайн-проекта.	2	
	3	Стилевые направления в мировом промышленном дизайне..	2	
	4	Выявление характерных черт, присущих различным областям технических изделий.	3	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	

	<p>Выполнение реферата. Примерные темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новые технологии в современном дизайне отрасли 2. Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов. 3. Известные промышленные дизайнеры 20 века; 4. Дизайн - проекты современных промышленных дизайнеры; 5. Стиль и его предназначение в промышленном дизайне. 6. Актуальные направления в промышленном дизайне; 7. Анализ проектов дизайнерских студий; 8. Успешные современные проекты в области промышленного дизайна; 		
--	---	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория, учебное пособие; М.: Омега-Л, 2013;
2. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2013. - 303с.: ил.;
3. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1; М: Архитектура-С, 2012.- 368с.

Дополнительные источники:

1. Михайлов С. М. История дизайна, том 1: Учебник для вузов. -2-е издание исправленное и дополненное; М: «Союз дизайнеров России», 2002.

Интернет-ресурсы: <http://design-history.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знает и понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии. Умеет проявлять к ней устойчивый интерес	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<i>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания.</i>
Знает методы и способы выполнения профессиональных задач; Умеет организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<i>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания и контрольной работы.</i>
Знает свою профессиональную ответственность Умеет принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	<i>Устный опрос, работа в малых группах</i>
Знает необходимость профессионального и личностного развития. Умеет осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач,	ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<i>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания и контрольной работы.</i>
Знает современные информационно-коммуникационные технологии	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в про-	<i>Экспертная оценка выполнения лабораторной работы, тестирование</i>

<p>Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>ффессиональной деятельности.</p>	
<p>Знает специфику работы в творческом коллективе Умеет работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<p><i>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания и контрольной работы.</i></p>
<p>Знает об ответственности за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий Умеет брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий</p>	<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий</p>	<p><i>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания и контрольной работы.</i></p>
<p>Знает задачи профессионального и личностного развития, Умеет самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p><i>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания и контрольной работы.</i></p>
<p>Знает проблемы частой смены технологий в профессиональной деятельности Умеет ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Творческие задания</i></p>
<p>Знает основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; Умеет ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</p>	<p>ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p><i>Тестирование, Экспертная оценка выполнения практического задания и контрольной работы.</i></p>