

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Московский государственный технический университет им. Н.Э.
Баумана (национальный исследовательский университет)»**
Московский техникум космического приборостроения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины **Русский язык и литература**

код, специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Москва
2016


СОГЛАСОВАНА:
Предметной (цикловой) комиссией
гуманитарных дисциплин

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования по
специальности


54.02.01 Дизайн (по отраслям)
код, наименование специальности

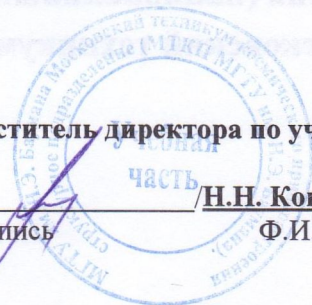
Протокол № 1
от «29» августа 2016 года

Председатель цикловой комиссии

 / **О.В. Сакерина**
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора по учебной работе

 / **Н.Н. Ковзель**
Подпись Ф.И.О.



Составитель (автор): Деева О.А., преподаватель МТКП МГТУ им. Н.Э. Баумана
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОУ

Рецензенты: Таборидзе Л.В., ГБПОУ города Москвы "Московский колледж управления,
гостиничного бизнеса и информационных технологий "Царицыно", методист, к.п.н.

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОУ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и литература

1.1. Область применения программы

Реализация среднего (полного) общего образования в пределах программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, при повышении квалификации или переподготовке и профессиональной подготовке

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к циклу общеобразовательных дисциплин

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- 1) воспроизводить содержание литературного произведения;
- 2) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 3) определять род и жанр произведения;
- 4) сопоставлять литературные произведения;
- 5) выявлять авторскую позицию;
- 6) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 7) аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
- 8) контролировать себя в процессе письма, применяя соответствующие правила;
- 9) видеть допущенные орфографические и пунктуационные ошибки и сознательно исправлять их;
- 10) объяснить правильное написание приставок, корней, суффиксов и окончаний всех частей речи;
- 11) применять полученные знания на практике в письменной и устной речи;
- 12) писать грамотно.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- 1) содержание изученных литературных произведений;
- 2) основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- 3) основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 4) основные теоретико-литературные понятия.
- 5) основные правила орфографии;
- 6) основные правила морфологии;
- 7) основные правила пунктуации;
- 8) основные правила цитирования;
- 9) основные правила сокращения текста.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 468 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 312 часов;
самостоятельной работы обучающегося 156 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	468
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	312
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	104
контрольные работы	*
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	156
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
домашняя работа <i>(выполнение упражнений)</i>	56
чтение художественной литературы	100
<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (реферат, расчетно-графическая работа, домашняя работа и т.п.).</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>экзамена</i>
<i>в этой строке часы не указываются</i>	

Во всех ячейках со звездочкой () следует указать объем часов.*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *Русский язык и литература*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Русский язык			
Тема 1.1 Краткие сведения о русском языке. Диктант (проверочный).	Содержание Язык и история народа. Язык как развивающееся явление. Язык и культура, Исторические изменения в языке (изменения алфавита, фонетики, словарного состава). Студент должен знать о содержании дисциплины, о количестве аудиторных часов, отведенных на изучение русского языка в 1-м и 2-м семестре; (32 час. и 46 час. соотв.); о количестве и формах контрольных и практических работ; какими учебниками и учебными пособиями они должны пользоваться для работы в аудитории, дома, на ПК; о связи русского языка с другими дисциплинами (литература, иностранный язык, стилистика, история и др.).	4	
	Самостоятельная работа Конспектирование предложенного текста профессиональной направленности. Написание текстов различных стилей.	2	
	Содержание Словообразование как учение о структуре слов и их образовании. Морфемика как учение о морфемах и морфемном составе слова. Понятие морфемы. Типы морфем (корневые, аффиксальные). Словообразовательные средства. Словообразовательные значения. Основные способы словообразования: морфемные (суффиксальный, префиксальный, постфиксальный, префиксально-постфиксальный и др.) и неморфемные (конверсия, слияние, аббревиация, усечение, семантический способ). Словообразовательные нормы. Ненормативное словообразование как выразительное средство и речевая ошибка.	4	
Тема 1.2. Словообразование.	Самостоятельная работа Комплексный анализ текста (функции суффиксов в текстах художественного стиля)	2	
	Содержание Проверяемые и непроверяемые безударные гласные. Отработать умение «видеть» орфограмму в корне с безударной гласной и объяснять ее написание. Способы	4	
Тема 1.3 Правописание гласных в корне.			

	<p>проверки написания безударной гласной, проверяемой ударением. Чередующиеся гласные в корнях слов. Корень как морфема в слове. Условия выбора чередующихся букв <i>о</i> и <i>а</i>, <i>е</i> и <i>и</i>. Виды орфограмм, относящихся к этой группе. Трудные случаи в применении соответствующих орфографических правил.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Орфографический анализ текста, составление таблицы «Виды орфограмм-гласных в корнях слов»</p>	2	
Тема 1.4 Правописание согласных в корне.	<p>Содержание</p> <p>Употребление Ъ для обозначения мягкости согласных. Употребление Ь для обозначения грамматических форм. Употребление разделительных Ъ и Ь. Трудные случаи в применении правила.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Орфографический анализ текста, составление таблицы «Виды орфограмм-согласных в корнях слов»</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Орфографический анализ текста, составление таблицы «Виды орфограмм-согласных в корнях слов»</p>	2	
	<p>Содержание</p> <p>Употребление Ъ для обозначения мягкости согласных. Употребление Ь для обозначения грамматических форм. Употребление разделительных Ъ и Ь. Трудные случаи в применении правила.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Выполнение тренировочных упражнений, презентация «Функции буквы Ь»</p>	4	
Тема 1.5. Употребление Ъ и Ь.	<p>Содержание</p> <p>Употребление Ъ для обозначения мягкости согласных. Употребление Ь для обозначения грамматических форм. Употребление разделительных Ъ и Ь. Трудные случаи в применении правила.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Выполнение тренировочных упражнений, презентация «Функции буквы Ь»</p>	2	
	<p>Содержание</p> <p>Приставки НА -3, -С. Приставка С-. Гласные и согласные в приставках. Приставки ПРЕ- и ПРИ-. Буквы Ы и И после приставок.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Орфографический анализ художественного текста, определение эстетической функции приставок</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Орфографический анализ художественного текста, определение эстетической функции приставок</p>	2	
Тема 1.6 Правописание приставок.	<p>Содержание</p> <p>Шипящие и ц как опознавательные признаки для гласных, находящихся после них. Гласные после шипящих в корнях слов, исключения из правил. Гласные после шипящих в суффиксах и окончаниях слов, учет ударения на гласный после шипящих. Опора на беглость гласной при проверке орфограммы <i>о</i> и <i>е</i> в суффиксе существительных -ок (-ек). Условия выбора гласных букв после ц в корнях, суффиксах и окончаниях слов. Виды орфограмм, относящихся к этой группе. Трудные случаи в применении соответствующих орфографических правил</p> <p>Самостоятельная работа</p>	4	
	<p>Содержание</p> <p>Шипящие и ц как опознавательные признаки для гласных, находящихся после них. Гласные после шипящих в корнях слов, исключения из правил. Гласные после шипящих в суффиксах и окончаниях слов, учет ударения на гласный после шипящих. Опора на беглость гласной при проверке орфограммы <i>о</i> и <i>е</i> в суффиксе существительных -ок (-ек). Условия выбора гласных букв после ц в корнях, суффиксах и окончаниях слов. Виды орфограмм, относящихся к этой группе. Трудные случаи в применении соответствующих орфографических правил</p> <p>Самостоятельная работа</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа</p>	2	
Тема 1.7 Правописание гласных после шипящих и ц.	<p>Содержание</p> <p>Шипящие и ц как опознавательные признаки для гласных, находящихся после них. Гласные после шипящих в корнях слов, исключения из правил. Гласные после шипящих в суффиксах и окончаниях слов, учет ударения на гласный после шипящих. Опора на беглость гласной при проверке орфограммы <i>о</i> и <i>е</i> в суффиксе существительных -ок (-ек). Условия выбора гласных букв после ц в корнях, суффиксах и окончаниях слов. Виды орфограмм, относящихся к этой группе. Трудные случаи в применении соответствующих орфографических правил</p> <p>Самостоятельная работа</p>	4	
	Самостоятельная работа	2	

	Выполнение тренировочных упражнений, составление текста диктанта по изученной теме		
Тема 1.8 Имя существительное.	Содержание	6	
	Значение и синтаксическая роль имени существительного. Постоянные и непостоянные признаки имени существительного. Условия выбора <i>e-i</i> в безударных падежных окончаниях существительных. Условия выбора суффиксов существительных <i>-ек, -ик, -чик, -щик, -отн, -от, -ость, -овств, -ет, -есть, -еств, -ин, -изн, -ец, -иц, -ышк, -ушк</i> . Трудные случаи в применении правила		
	Самостоятельная работа	2	
	Выполнение тренировочных упражнений, подбор текста художественного стиля для диктанта по изученной теме		
Тема 1.9 Имя прилагательное.	Содержание	4	
	Значение и синтаксическая роль имени прилагательного. Постоянные и непостоянные признаки имени прилагательного. Разряды по значению. Согласование прилагательных с существительными. Условие выбора окончания в слове. Вопросы от определяемых слов. Условия выбора суффиксов прилагательных <i>-к, -ск, -ев, -чив, -лив, -оват, -еват, -еньк, -оньк, -ист, -чат</i> . Трудные случаи в применении правила		
	Самостоятельная работа	2	
	Выполнение тренировочных упражнений, подбор текста публицистического стиля для диктанта по изученной теме		
Тема 1.10 Имя числительное.	Содержание	4	
	Значение и синтаксическая роль имени числительного. Постоянные и непостоянные признаки имени числительного. Разряды числительных (количественные и порядковые). Склонение числительных.		
	Самостоятельная работа	2	
	Выполнение тренировочных упражнений, составление таблиц «Склонение (количественных, собирательных порядковых) числительных»		
Тема 1.11 Местоимение.	Содержание	4	
	Значение и синтаксическая функция местоимения. Постоянные и непостоянные признаки местоимения. Разряды местоимений. Склонение местоимений.		
	Самостоятельная работа	2	
	Составить тезисы сообщения по теме «Роль местоимений в текстах различных функциональных стилей». Подобрать примеры, иллюстрирующие тезисы		
Тема 1.12 Глагол.	Содержание	6	

	<p>Значение и синтаксическая роль глагола. Постоянные и непостоянные признаки глагола. Виды глаголов. Переходность глаголов. Спряжение глаголов. Способы образования глаголов. Безударность гласных как опознавательный признак орфограмм в окончаниях спрягаемых форм глагола. Изъявительное и повелительное наклонения, их формы. Условия выбора букв <i>е</i> и <i>и</i> в окончаниях глаголов в настоящем и будущем времени. Условия выбора орфограммы в окончаниях глаголов повелительного наклонения. Виды орфограмм, относящихся к этой группе. Условия выбора суффиксов <i>-ова/-ева, -ива/-ыва</i> в глаголах.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Информационный проект «Правописание окончаний и суффиксов глаголов» (формы отчета: 1.таблица; 2. презентация)</p>	2	
Тема 1.13 Причастие.	Содержание	4	
	<p>Значение и синтаксическая роль причастия. Постоянные и непостоянные признаки причастия. Разряды причастий. Способы образования причастий. Различать причастия и отглагольные прилагательные.</p> <p>Условия выбора <i>-ащ/-ящ, -ущ/-ющ, -ем/-им</i> в глагольных формах.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Орфографический анализ текстов научного, официально-делового, художественного стилей, объяснение написания суффиксов причастий.</p>	2	
Тема 1.14 Деепричастие.	Содержание	4	
	<p>Значение и синтаксическая роль деепричастия. Морфологические признаки деепричастия. Способы образования деепричастия. Морфологический разбор деепричастия.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Орфографический анализ текстов научного, официально-делового, художественного стилей, объяснение написания суффиксов деепричастий.</p>	2	
Тема 1.15 Наречие.	Содержание	4	
	<p>Значение и синтаксическую роль наречия. Разряды наречий и способы их образований. Образование наречий с приставками. Условия выбора суффиксов <i>о</i> и <i>а</i> на конце таких наречий. Образование степеней сравнения наречий. Условия выбора суффиксов <i>-ее, -ей, -е, -ше, -ейше, -айше</i>. Условия выбора <i>ь</i> на конце наречий.</p> <p>Трудные случаи в применении правила</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Информационный проект «Правописание приставок и суффиксов наречий» (формы отчета: 1.таблица; 2. презентация)</p>	2	

Тема 1.16 Предлоги.	Содержание	4	
	Значение и роль предлогов. Функции предлогов. Морфологический разбор предлогов. Разряды предлогов. Условия правописания предлогов.		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 1.17 Союзы.	Содержание	4	
	Значение и роль союзов. Функции союзов. Морфологический разбор союзов. Разряды союзов. Условия правописания союзов,		
	Самостоятельная работа	2	
	Информационных проектов «Классификация союзов», «Функции союзов» (формы отчета: 1.таблица; 2. презентация).		
Тема 1.18 Частицы.	Содержание	4	
	Значение и роль частиц. Функции частиц. Морфологический разбор частиц. Распределение частиц по разрядам и значениям. Условия правописания частиц.		
	Самостоятельная работа	2	
	Составление схемы-кластера «Роль частиц в современном русском языке»		
Тема 1.19 Синтаксис. Пунктуация. Простое предложение	Содержание	4	
	Основная и дополнительная информация в предложении. Смысловый отрезок как носитель информации и как единица пунктуации. Виды смысловых отрезков, несущих информацию, которая требует выделения ее знаками препинания: слово, словосочетание, предложение. Синтаксическое оформление смысловых отрезков. Пунктуационная норма и пунктуационная ошибка		
	Знаки препинания в изолированном предложении и в тексте. Завершение, выделение и разделение частей изолированного предложения и текста	2	
	Смысловые признаки простого предложения. Виды простых предложений.		
Тема 1.20 Однородные члены предложения.	Содержание	4	
	Виды однородных членов. Главные члены. Второстепенные члены. Знаки препинания при однородных членах. Обобщающие слова. Цель использования обобщающих слов в предложении. Знаки препинания при обобщающих словах и однородных членах		
	Самостоятельная работа	2	
	Информационный проект «Знаки препинания при однородных членах» (формы		

	отчета: 1.таблица; 2. презентация).		
Тема 1.21 Обособленные второстепенные члены предложения.	Содержание	4	
	Причастный оборот. Деепричастный оборот. Роль в предложении. Знаки препинания при причастных и деепричастных оборотах. Согласованные и несогласованные определения. Постановка знаков препинания при согласованных и несогласованных определениях. Понятие о приложении. Обособление одиночных и распространенных приложений и дополнений. Уточняющие члены предложения. Условия различия простых предложений с обособленными второстепенными членами. Знаки препинания при уточняющих членах предложения.		
	Самостоятельная работа	2	
	Составление тематических диктантов на основе анализа текстов публицистического, художественного, научного стилей		
Тема 1.22 Вводные слова, обращения, междометия	Содержание	4	
	Понятие обращения. Знаки препинания при обращениях. Понятие вводных слов. Их разряды и значения. Знаки препинания при вводных словах, предложениях, словосочетаниях. Основные группы вводных слов по значению		
	Самостоятельная работа	2	
	Информационный проект «Классификация вводных слов по значению» (формы отчета: 1.таблица; 2. презентация). Исследовательский проект «Вводные слова или члены предложения?»(подбор и анализ примеров из произведений художественной литературы; форма отчета: эссе).		
Тема 1.23 Сложносочиненные предложения.	Содержание	4	
	Понятие о сложносочиненных предложениях. Союзы в сложносочиненных предложениях (соединительные, разделительные, противительные). Постановка знаков препинания в сложносочиненных предложениях. Трудные случаи усвоения пунктограммы.		
	Самостоятельная работа	2	
	Подбор примеров сложносочиненных предложений из текстов художественного стиля. Составление тематических диктантов		
Тема 1.24 Сложноподчиненные предложения.	Содержание	4	
	Понятие о сложноподчиненных предложениях. Структура сложноподчиненных предложений. Виды сложноподчиненных предложений. Виды придаточных предложений. Способы и последовательность присоединения придаточных к главному. Трудные случаи усвоения пунктограммы.		

	Самостоятельная работа	2	
	Комплексный анализ фрагмента романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Составление схем сложных предложений. Определение функции сложноподчиненных предложений		
Тема 1.25 Бессоюзное сложное предложение	Содержание	4	
	Понятие о бессоюзных сложных предложениях. Тире, двоеточие и точка с запятой в бессоюзных сложных предложениях. Трудные случаи усвоения пунктограммы.		
	Самостоятельная работа	2	
	Подбор примеров бессоюзных сложных предложений из текстов художественного стиля. Составление тематических диктантов		
Тема 1.26 Сложное предложение с разными видами связи.	Содержание	4	
	Понятие сложной синтаксической конструкции. Знаки препинания в предложениях со сложной синтаксической конструкцией. Трудные случаи усвоения пунктограммы		
	Самостоятельная работа	2	
	Комплексный анализ фрагмента романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Составление схем сложных предложений. Определение функции сложных предложений с разными видами связи.		
Тема 1.27 Прямая речь.	Содержание	4	
	Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной.		
	Самостоятельная работа	2	
	Тренировочные упражнения. Трансформация прямой речи в косвенную, косвенной - в прямую		
Тема 1.28 Цитирование.	Содержание	4	
	Понятие цитирования. Знаки препинания при цитировании.		
	Самостоятельная работа	2	
	1. Информационный проект «Знаки препинания при цитатах» (формы отчета: 1. таблица; 2. презентация) 2. Составление тезисов сообщения по теме «Функции цитат в текстах различных стилей»		
Тема 1.29 Сокращение текста.	Содержание	4	
	Определение понятия «текст» и его общая характеристика. Способы изложения и типы текстов. Виды связи предложений в тексте, структурные		

	компоненты текста. Особенности композиции и конструктивные приемы текста. Основные приёмы сжатия текста. Алгоритм выполнения задания.		
	Самостоятельная работа	2	
	Комплексный анализ художественного текста		
Тема 2.1 Введение. Русская литература первой половины XIX века.	Содержание	2	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы XIX века. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 2.2 Обзор творчества А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.	Содержание	6	
	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. М.Ю.Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М.Ю.Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее		

	реальное бессилие, - сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Н.В.Гоголь . Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеи замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.		
	Самостоятельная работа	2	
	Эссе по выбору обучающегося «Философская лирика А.С. Пушкина», «Лирический герой М.Ю. Лермонтова», «Образ Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя»		
Тема 2.3 Русская литература второй половины XIX века	Содержание	2	
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.		
	Самостоятельная работа	2	
	Составление тезисов сообщения по теме «Идейно-художественное своеобразие русской литературы второй половины XIX века»		
Тема 2.4 А.Н.Островский	Содержание	8	
	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А.Н.Островского. А.Н.Островский - создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А.Н.Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.		
	Самостоятельная работа	4	
	Комплексный анализ фрагмента текста драмы «Бесприданница»		
Тема 2.5 И.А.Гончаров	Содержание	4	
	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича		

	как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений.(Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.		
	Самостоятельная работа	2	
	Исследовательский проект «Система образов романа «Обломов». Форма отчета: схема-кластер		
Тема 2.6 И.С.Тургенев	Содержание	8	
	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.		
	Самостоятельная работа	4	
	Сочинение-рассуждение «Смысл названия романа «Отцы и дети» »		
Тема 2.7 Н.Г.Чернышевский	Содержание	2	
	Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).		
	Самостоятельная работа	2	
	Информационный проект «Образ будущего в романе «Что делать?» ». Форма отчета иллюстрация к роману		
Тема 2.8 Ф.И.Тютчев	Содержание	4	
	Сведения из биографии. Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф.И.Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
	Самостоятельная работа	2	
	Идейно-эстетический анализ стихотворения Ф.И. Тютчева по выбору		

	обучающегося		
Тема 2.9 А.А.Фет	Содержание	4	
	Сведения из биографии. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета.		
	Самостоятельная работа	2	
	Идейно-эстетический анализ стихотворения А.А. Фета по выбору обучающегося		
Тема 2.10. Н.А.Некрасов	Содержание	10	
	Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х - 50-х и 60-х - 70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		
	Самостоятельная работа	5	
	Исследовательский проект «Иллюстрации к поэме «Кому на Руси жить хорошо»»		
Тема 2.11. Н.С.Лесков.	Содержание	4	
	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение как способы изображения действительности. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.		
	Самостоятельная работа	2	
	Комплексный анализ фрагмента текста повести «Очарованный странник»		
Тема 2.12. М.Е.Салтыков-	Содержание	4	

Щедрин	Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		
	Самостоятельная работа	2	
	Иллюстрация к сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина по выбору обучающегося		
Тема 2.13. Л.Н.Толстой.	Содержание	12	
	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Толстого. Л.Толстой и культура XIX века.		
	Самостоятельная работа 1.Комплексный анализ текста романа 2.Сочинение по роману-эпопее «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Форма отчета: 1.эссе, 2. иллюстрация	6	
Тема 2.14. Ф.М.Достоевский.	Содержание	8	
	Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения		

	авторской позиции в романе.		
	Самостоятельная работа		
	Исследовательский проект «Раскольников и его двойники» Форма отчета: 1.эссе; 2. презентация		
Тема 2.15. А.П.Чехов.	Содержание	6	
	Сведения из биографии. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А.П.Чехова мировой драматургии театра		
	Самостоятельная работа	4	
	Творческий проект «Образы-символы в комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»». Форма отчета: презентация		
Тема 2.16. Русская литература XX века. Введение.	Содержание	4	
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы. Д.Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В.Ленин «Партийная организация и партийная литература», В.Брюсов «Свобода слова», А.Блок «Интеллигенция и революция».		
	Самостоятельная работа	2	
	Информационный проект «Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства в начале XX века»		
Тема 2.17. И.А.Бунин.	Содержание	4	

	Сведения из биографии. Рассказы: «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Солнечный удар», Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И.А.Бунина.		
	Самостоятельная работа	2	
	Сочинение по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» «Тема жизни и существования»		
Тема 2.18. А.И.Куприн	Содержание	4	
	Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	Самостоятельная работа	2	
	Информационный проект «Творческий путь А.И. Куприна». Форма отчета: презентация		
Тема 2.19. Поэзия начала XX века.	Содержание	6	
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX в. Константин Дальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок).		

	Самостоятельная работа	2	
	Информационный проект «Основные направления поэзии модернизма». Форма отчета: презентация		
Тема 2.20. А.Блок.	Содержание	4	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река, раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	Самостоятельная работа	2	
	Идейно-эстетический анализ стихотворения А.А. Блока по выбору обучающегося		
Тема 2.21. Н.С.Гумилев.	Содержание	2	
	Сведения из биографии. Героизация в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма. В статье в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.		
	Самостоятельная работа	2	
	Идейно-эстетический анализ стихотворения Н.С. Гумилева по выбору обучающегося		
Тема 2.22. А.М.Горький.	Содержание	6	
	Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.		
	Самостоятельная работа	4	

	Схема-кластер «Система образов драмы А.М. Горького «На дне»»		
Тема 2.23. Литература 20-х годов (обзор). Литературный процесс.	Содержание	4	
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С.Есенина, Н.Клюева, С.Клычкова, П.Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А.Серафимовича, «Броненосец 14-69» Вс.Иванова, «Тихий Дон» М.Шолохова, «Конармия» И.Бабеля, «Голый год» Б.Пильняка, «Россия, кровью умытая» А.Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р.Гуль, П.Краснов, А.Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б.Пильняка, «Аэлита» А.Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К.Федина, «Хождение по мукам» А.Толстого, «В тупике» В.Вересаева, поэма «1905 год» Б.Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова, М.Булгакова, А.Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы - становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М.Булгакова, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Письма Луначарскому» В.Короленко, «Окаянные дни» И.Бунина и др.).		
	Самостоятельная работа	2	
Тезисы сообщения по теме «Тема революции в русской литературе 20-х гг. XX века».			
Тема 2.24. В.В.Маяковский.	Содержание	4	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике		

	<p>поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).</p>		
	Самостоятельная работа	2	
	Идейно-эстетический анализ стихотворения В.В. Маяковского по выбору обучающегося		
Тема 2.25. С.А.Есенин.	Содержание	4	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу. », «Мы теперь уходим понемногу.», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
	Самостоятельная работа	2	
	Идейно-эстетический анализ стихотворения С.А. Есенина по выбору обучающегося		
Тема 2.26. М.И.Цветаева.	Содержание	4	
	Сведения из биографии Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке.»), «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Тоска по Родине! Давно.». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие стиля поэтессы.		
	Самостоятельная работа	2	
	Идейно-эстетический анализ стихотворения М.И. Цветаевой по выбору обучающегося		
	Содержание	4	

<p>- начала 40-х годов</p>	<p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серпионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М.Булгакова, А.Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е.Замятина, М.Булгакова. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков).</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Тезисы сообщения по теме «Основные направления развития русской литературы 30-х гг. XX века»</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.28. М.Булгаков</p>	<p>Содержание</p> <p>Сведения из биографии. Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце». Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Сочинение «Роль евангельских мотивов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»»</p>	<p>6</p> <p>3</p>	
<p>Тема 2.29. М.Шолохов</p>	<p>Содержание</p> <p>Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория</p>	<p>8</p>	

	Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие Художественной манеры писателя.		
	Самостоятельная работа	2	
	Тезисы сообщения по теме «Изображение Гражданской войны в романе-эпосе М.А. Шолохова «Тихий Дон»».		
Тема 2.30. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание	6	
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Денейки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др. Публицистика военных лет: М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.		
	Самостоятельная работа	2	
	Информационные проекты «Поэзия Великой Отечественной войны», «Творчество К. М. Симонова» «Публицистика Великой Отечественной войны»		
Тема 2.31. А.А.Ахматова	Содержание	4	
	Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью.», «Мне голос был». Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм		

	жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
	Самостоятельная работа	2	
	Идейно-эстетический анализ стихотворения А.А. Ахматовой по выбору обучающегося		
Тема 2.32. Б.Л.Пастернак	Содержание	4	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать.», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		
	Самостоятельная работа	2	
	Идейно-эстетический анализ стихотворения Б.Л. Пастернака по выбору обучающегося		
Тема 2.33. А.Т.Твардовский	Содержание	4	
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины.», «В тот день, когда кончилась война.». Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.		
	Самостоятельная работа	2	
	Идейно-эстетический анализ стихотворения А.Т. Твардовского по выбору обучающегося		
Тема 2.34. Литература 50-80-х годов	Содержание	6	
	Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым.» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомоллов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		

	Самостоятельная работа	2	
	Информационные проекты «Военная проза 1950-1980-х гг.», «Лирика 1960-х гг.». Форма отчета: сообщение		
Тема 2.35. А.И.Солженицын.	Содержание	4	
	Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А.Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	Самостоятельная работа Эссе «Образ Ивана Денисовича: традиции и новаторство в создании характера персонажа».	3	
Тема 2.36. В.М.Шукшин	Содержание	4	
	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.Шукшина.		
	Самостоятельная работа Информационный проект «Творческий путь В.М. Шукшина». Форма отчета: презентация	2	
Тема 2.37. А.В.Вампилов	Содержание	4	
	Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		
	Самостоятельная работа Комплексный анализ фрагмента пьесы А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске»	3	
Тема 2.38. Русская литература последних лет	Содержание	6	
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		
	Самостоятельная работа Сообщения по творчеству Л. Улицкой, Д. Рубиной, В. Пелевина, М. Шишкина и др.	1	
Тема 2.39. Зарубежная	Содержание	2	

литература (обзор)	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры.		
	Всего	468	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Греков В., Крючков С., Чешко Л. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. - М. 2013
2. Пахнова Т. Готовимся к экзаменам по русскому языку, -М., 2013
3. Лебедев Ю.В., Смирнов М.А., Михайлов С.Н. и др. Русская литература 19 века : 10 класс: Учебник в 2 ч., М: Просвещение, 2013.

Дополнительные источники:

1. Стилистика русского языка. Москва В.Н., М-,2011
2. Практическая стилистика. Розенталь Д.Э. Москва 2010
3. Тралкова Н.Б. Литература : учеб. пособие / Н.Б.Тралкова. - М.: Дрофа, 2011.- Готовимся к ЕГЭ.
4. Павлова О.А., Белова И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы. - Белгород: ООО «Логия»,2004
- 5 Шапошникова В.В. «Открой мне глубокую тайну твою.» Методическое пособие по литературному анализу в старших классах. М: Московский Лицей, 2003

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.gramota.ru>
2. <http://slovar.lib.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых ОК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
Знания		
31 - содержание изученных литературных произведений	ОК8	<i>индивидуальный опрос; фронтальный опрос; пересказ</i>
32 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.	ОК8	<i>индивидуальный опрос; фронтальный опрос; тестирование</i>
33 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	ОК4	<i>индивидуальный опрос; фронтальный опрос; тестирование</i>
34 - основные теоретико-литературные понятия	ОК4	<i>индивидуальный опрос; фронтальный опрос; тестирование</i>
35 - основные правила орфографии	ОК7	<i>индивидуальный опрос; фронтальный опрос; выполнение упражнений; диктанты; словарные диктанты</i>
36 - основные правила морфологии	ОК7	<i>индивидуальный опрос; фронтальный опрос; тестирование; выполнение упражнений; морфологический разбор</i>
37 - основные правила пунктуации	ОК7	<i>индивидуальный опрос; фронтальный опрос; тестирование; синтаксический разбор; диктант</i>
38 - основные правила цитирования	ОК1	<i>индивидуальный опрос; фронтальный опрос;</i>

<p>39 - основные правила сокращения текста</p>	<p>ОК1</p>	<p><i>тестирование;</i> <i>выполнение упражнений</i></p> <p><i>индивидуальный опрос;</i> <i>фронтальный опрос;</i> <i>выполнение упражнений</i></p>
<p>Умения:</p> <p>У1 - воспроизводить содержание литературного произведения</p> <p>У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p> <p>У3 - определять род и жанр произведения</p> <p>У4 - сопоставлять литературные произведения</p> <p>У5 - выявлять авторскую позицию;</p> <p>У6 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>У7 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p> <p>У8 - контролировать себя в процессе письма, применяя соответствующие правила</p> <p>У9 - видеть допущенные орфографические и пунктуационные</p>	<p>ОК8</p> <p>ОК8</p> <p>ОК3</p> <p>ОК2</p> <p>ОК3</p> <p>ОК8</p> <p>ОК2</p> <p>ОК2</p>	<p><i>пересказ (подробный, сжатый, выборочный)</i></p> <p><i>индивидуальный опрос;</i> <i>фронтальный опрос;</i> <i>анализ произведения и фрагментов</i></p> <p><i>индивидуальный опрос;</i> <i>фронтальный опрос</i></p> <p><i>индивидуальный опрос;</i> <i>фронтальный опрос</i></p> <p><i>индивидуальный опрос</i></p> <p><i>индивидуальный опрос;</i> <i>фронтальный опрос;</i> <i>сочинение</i></p> <p><i>диктант;</i> <i>изложение;</i> <i>сочинение;</i> <i>выполнение упражнений</i></p>

<p>ошибки и сознательно исправлять их</p> <p>У10 - объяснить правильное написание приставок, корней, суффиксов и окончаний всех частей речи</p> <p>У11 - применять полученные знания на практике в письменной и устной речи</p> <p>У12 - писать грамотно</p>	<p>ОК2</p> <p>ОК3</p> <p>ОК1</p> <p>ОК1</p>	<p><i>индивидуальный опрос; фронтальный опрос</i></p> <p><i>индивидуальный опрос; фронтальный опрос</i></p> <p><i>диктант; изложение; сочинение; устное сочинение; выполнение упражнений</i></p> <p><i>диктант; изложение; сочинение; устное сочинение; выполнение упражнений</i></p>
---	---	---